

АФРИКА И ПУСТОТА

Журнальному столику Piuma от FLEXFORM декораторы отвели одну из центральных ролей в этническом интерьере, предназначенном для самоуглубления и медитации

Создавая «предлагаемые обстоятельства» для одного из новых предметов коллекции Piuma, архитекторы Татьяна и Дмитрий Хорошевы вдохновлялись работами Акселя Вервордта, прославленного антиквара, галериста и декоратора из Бельгии. Кажущаяся простота его интерьеров

выверена до мелочей и основана на японской философии ваби-саби, ищущей высший смысл в сдержанности и первозданной красоте вещей. Пустота для Вервордта – «позитивная умиротворяющая энергия», возможность для диалога между предметами. Он напоминает, что после

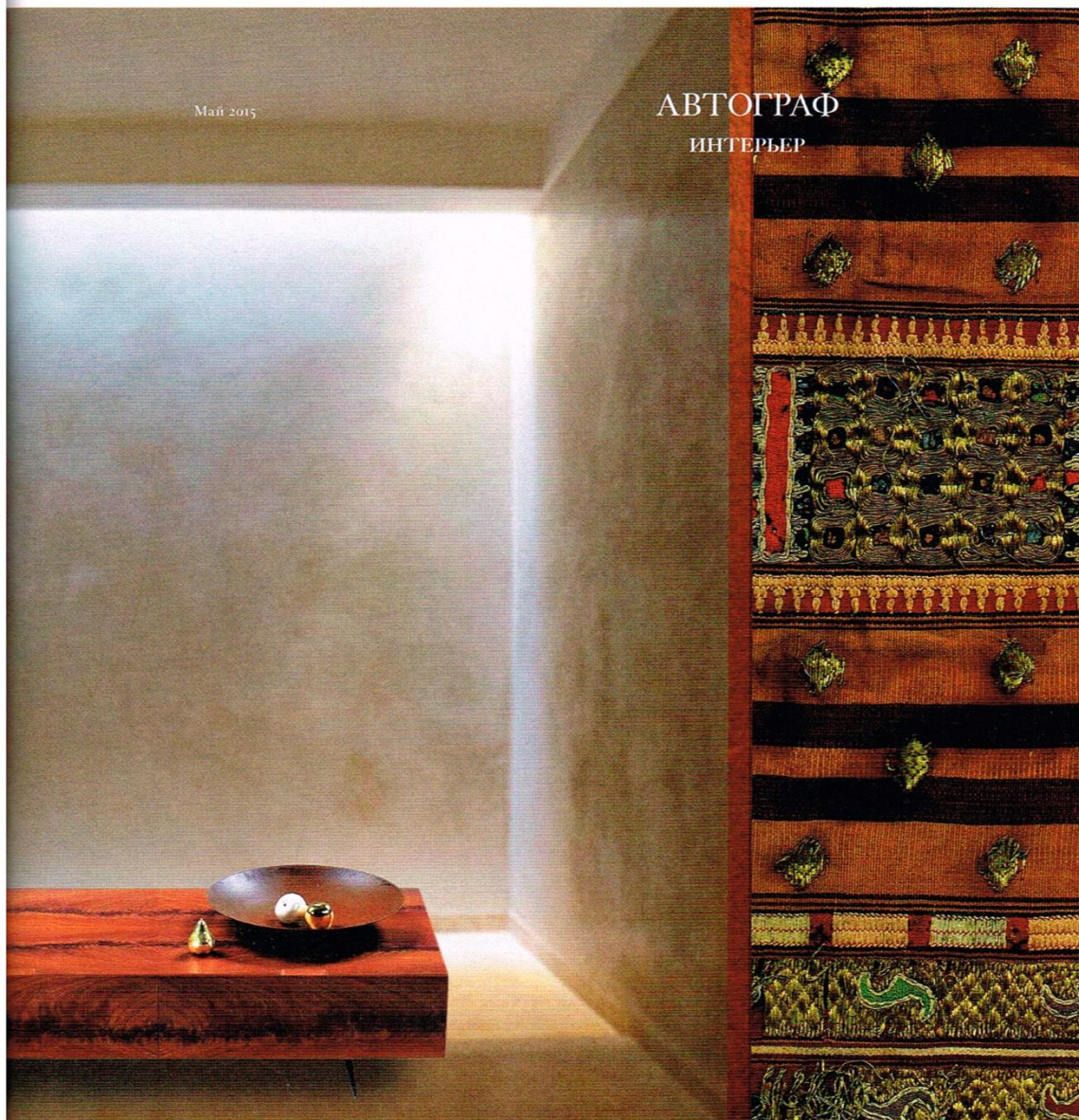


**ТАТЬЯНА
И ДМИТРИЙ
ХОРОШЕВЫ,**

архитектурное бюро
Lighthouse Projects

Окончив МАРХИ, Татьяна и Дмитрий занимались каждый своими проектами до 2008 года, когда решили организовать семейную фирму. За семь лет в портфолио

Lighthouse появились квартиры и офисы, рестораны и дома, сделанные «под ключ», от чертежа до финальной отделки. «Мы вместе воспитываем детей и заказчиков, а они – нас», – говорят дизайнеры.



ЗДРАВСТВУЙ, ДЕРЕВО

Итальянский дизайнер мебели Антонио Читтерио, постоянно сотрудничающий с Flexform, выбрал для коллекции Riuma ценное красное дерево. Помимо двух журнальных столов с выдвигаемыми ящиками, в неё входят тумба под телевизор, сервант и низкий комод. Работы Антонио Читтерио включены в постоянную экспозицию МоМа и Центра Жоржа Помпиду.

Второй мировой войны художники в Германии и Японии призывали вернуться к пустоте, а Ротко и Раушенберг в США приравнивали её к космосу. «С открытием бозона Хиггса наука обнаружила, что мы все рождены из пустоты. Но восточные люди знали это тысячи лет назад», – утверждает Вервордт. Пользуясь методом бельгийского декоратора, который нередко выстраивает интерьеры вокруг произведений искусства, Татьяна и Дмитрий сделали основной акцент на портрете работы французского фотографа Антуана Шнека. Лицо эфиопского мальчика «взято в раму» из суматранских тканей XIX века, купленных



в антикварной лавке. «Эта комната – место, где человек может побыть наедине с собой, – объясняет Татьяна Хорошева. – Лаконичная форма столика Riuma и богатая фактура дерева, из которого он сделан, способствуют погружению в целительную пустоту».